

FUNDACIÓN ROSÓN ARTE CONTEMPORÁNEO, PREMIO ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA' 2018

Emitido el fallo del jurado en la categoría «Mecenas» de la 8.ª edición de los Premios Arte y Mecenazgo de "la Caixa"

Julio de 2018

Con el objetivo de estimular la participación privada en el arte, la Fundación Bancaria "la Caixa" reconoce, a través de los Premios Arte y Mecenazgo, aquellos proyectos que contribuyen a construir y fortalecer la creación artística y su difusión.

Según diferentes versiones e interpretaciones el coleccionismo privado ha sido, y continúa siendo, uno de los motores del sistema del arte; pero es su evolución hacia un programa de vocación social el rasgo que le otorga una auténtica dimensión de mecenazgo. Este Premio sirve para dar visibilidad al hecho de que la filantropía es una forma de estar en el mundo, representada por personas conscientes de que desempeñan un papel específico en la sociedad, que comparten un marcado sentido de la responsabilidad y un intenso afán de excelencia.

En 2018, el Premio Arte y Mecenazgo en la categoría «Mecenas» ha recaído en la **Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC)**. Creada en 2007 por el **arquitecto y coleccionista gallego Carlos Rosón y su mujer Julieta Rojo**, tiene como finalidad prestar apoyo al arte y la cultura mediante la realización de proyectos y actividades que incentiven la creación artística y su difusión, tanto en el contexto gallego como en el marco nacional e internacional.

El jurado ha destacado el programa de la Fundación RAC por su **extraordinaria calidad y por su capacidad transformadora**, al mismo tiempo que considera admirable su iniciativa, que asume la condición de gesta individual con vocación de permanencia. El innovador planteamiento de la Fundación RAC fomenta el diálogo entre los artistas y el tejido social del lugar donde se asienta, lo cual constituye también un ejemplo de **complicidad y refuerzo del ecosistema local**.

En más de una década de historia, la Fundación RAC ha destacado por el valor artístico y **la coherencia discursiva de su programa**. Dicho programa contribuye al **conocimiento del arte** a través de una excelente línea de exposiciones, publicaciones y ediciones de obra seriada; de la formación y divulgación de una colección de arte propia, constituida por más de 300 obras de 170 artistas contemporáneos, y objeto de interesantes exposiciones en diferentes instituciones; y del apoyo a la producción de obra que ofrece su prestigioso programa de residencias, una iniciativa que fortalece el papel de diversos agentes: tanto los artistas como los comisarios invitados y el público. Merced a la distintiva personalidad de su trayectoria y su programa, la Fundación RAC se ha creado un espacio propio en el sistema del arte, a pesar de situarse en una ciudad periférica de discreto tamaño.

En España son todavía escasas y poco visibles las iniciativas de mecenazgo activas y estables. Por ello, con el Premio a la Fundación RAC, queremos contribuir a reforzar la consolidación de un mecenazgo cercano, prestando atención al impacto que logra ejercer —ya sea local o de radio más amplio— por encima de cualquier consideración sobre la escala del proyecto, sus medios económicos e infraestructuras, su proyección pública o su alcance geográfico. Sin duda, este Premio contribuye a generar referencias, definir el concepto de mecenazgo y acercarlo a la sociedad.

PREMIOS ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA', CATEGORÍA "MECENAS"

La propuesta de actividades, exposiciones y publicaciones de la Fundación RAC aporta vitalidad a Pontevedra. El jurado ha resaltado la vocación pedagógica de la Fundación, que se esfuerza en promover interesantes diálogos entre los artistas residentes, el colectivo de estudiantes de la ciudad y el público general. La colección de la Fundación RAC, por su parte, denota una evidente vocación expansiva: se exhibe tanto en las instalaciones de la Fundación como —mediante préstamos temporales— en exposiciones en otros lugares, siempre con la finalidad de promover el conocimiento y la reflexión sobre el arte de nuestro tiempo.

El programa de residencias de la Fundación RAC funciona como polo de atracción para los artistas interesados en trasladar temporalmente su ámbito de creación a Galicia y producir un trabajo específico basado en su relación con el entorno. Este programa ejemplifica la vinculación de la Fundación con el arte contemporáneo, una vinculación que va más allá del mero coleccionismo para integrarse en todas las etapas del proceso creativo.

Entre los artistas que han pasado por el programa de residencias de la Fundación RAC se encuentran:

- Nicolás Paris (2019)
- Amalia Pica (2018)
- Sandra Gamarra (2017)
- Héctor Zamora (2016)
- David Zink Yi (2015)
- Sofía Táboas (2013)
- Ignasi Aballí (2011)
- Tania Bruguera (2010)
- Caio Reiszewitz (2009)
- Luisa Lambri (2008)
- Jonathan Hernández (2007)

El caso de Carlos Rosón es paradigmático y ejemplar, puesto que con su Fundación ha sabido utilizar el núcleo patrimonial inicial como impulso para construir un proyecto de mayor calado: un programa basado en la voluntad de hacer el arte visible y accesible, convertirlo en patrimonio de todos y generar valores intangibles en torno a las ideas de compromiso con la sociedad y participación.

En un ámbito más personal, el jurado ha destacado la generosidad y el entusiasmo que caracterizan a Carlos Rosón, y ha recordado su incansable apoyo y su constante presencia en las citas artísticas españolas e internacionales, que sedimentan su amplio conocimiento de la escena artística contemporánea. Su cercanía e interés por el arte, cultivados en sus años de estudiante de arquitectura en el Madrid de los años setenta, han resultado fundamentales para la conformación de un proyecto que ha sabido encontrar un sentido y se ha desarrollado con indudable éxito.